

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение города Бузулука
«Детский сад № 20 комбинированного вида»

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МДОБУ «Детский сад № 20»
от 29.08.2024 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОБУ
«Детский сад № 20»

/А.В. Шестакова
Приказ № 01-08/70 от 29.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности «Пластилинография»

Возраст детей – 5-7 лет.
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Крикунова Ольга Владимировна,
воспитатель первой
квалификационной категории

Бузулук, 2024

Оглавление

		Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.5. Адресат программы	4
	1.6. Объем и сроки освоения программы	4
	1.7. Формы организации образовательного процесса	4
	1.8. Режим занятий	5
2.	Цель и задачи программы	5
.	Содержание программы	5
	3.1. Учебный план для детей 5-6 лет	5
	3.2. Учебный план для детей 6-7 лет	7
	3.3. Содержание учебного плана для детей 5-6лет	8
	3.4. Содержание учебного плана для детей 6-7лет	10
4.	Планируемые результаты	13
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
1.	Календарный учебный график для детей 5-6 лет	14
2.	Календарный учебный график для детей 6-7 лет	14
3.	Условия реализации программы	18
4.	Формы аттестации/контроля	18
5.	Методические материалы	20
6.	Список литературы	21
	Приложение 1. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	21

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Задача детского сада – обеспечить наиболее полное развитие дошкольников с учетом возрастных особенностей на этапе завершения дошкольного образования, подготовить к следующей ступени образования.

Уровень развития сенсомоторики – один из показателей готовности воспитанника к дальнейшему обучению.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия пластилинографией.

1.1. Направленность программы

Представленная программа направлена на развитие зрительно-образной памяти, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности, образного мышления, сенсорных способностей, развитие мелкой моторики пальцев рук и кистей.

«Пластилинография» - это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности.

«Пластилинография» имеет два смысловых корня: «пластилин» - материал и «графия» - создавать, рисовать. Следовательно, пластилинография подразумевает рисование пластилином.

Пластилинография дает возможность развивать у воспитанников механизмы, необходимые для освоения письмом, накопления сенсорного, двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. В процессе лепки больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные и средние. Чтобы усвоить технику лепки, воспитаннику необходимо развивать специальные движения пальцами рук относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества необходимы дошкольнику для овладения разными видами образовательной деятельности.

Направленность программы

Направленность программы «Пластилинография»-художественная

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.3. Актуальность программы

Данная программа создает условия для максимального развития личности ребенка и предполагает, что у детей, занимающихся пластилинографией, быстрее будет развиваться мелкая моторика и речевые аспекты. Она ориентирована на детей со средними способностями и позволяет раскрыть внутренний потенциал дошкольника. Педагог создает условия атмосферы увлеченности, что способствует развитию творческой активности детей и самостоятельного поиска в творческой деятельности.

1.4. Отличительные особенности программы

Занятия пластилинографией связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых работ – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Усиливая художественную выразительность изделий, техническая простота этих приемов представляет собой интерес при ознакомлении детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Пластилинография имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Процесс обучения детей ориентирует на мотивацию к познанию и творчеству, к развитию воображения, внимания, памяти, расширяет кругозор и способствует самореализации ребенка в системе дополнительного образования детей, затрагивая не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу обучающихся.

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы, 5-7 лет. Состав группы формируется на добровольной основе. Набор детей осуществляется свободным доступом, на основании заявлений родителей (законных представителей детей). Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей данного возраста (Приложение 1).

1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год (9 месяцев), 72 часа в год.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения - очная. Занятия - основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов,

создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, фронтальная, формы проведения занятия – практическое занятие, игровое занятие, занятие-путешествие, контрольное занятие, беседа объяснение, рассказы через наглядные просмотры.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 25 минут для детей 5-6 лет, 30 минут для детей 6-7 лет. Перемена между занятиями – 10 минут.

2. Цель, задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования и развития сенсорных навыков, творческих способностей через занятия пластилинографией.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать стремление к поиску, самостоятельности;
- воспитывать отзывчивость, доброту;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, уверенность в себе, взаимопомощь, целеустремленность;

Развивающие:

- развивать творческие способности через создание своих неповторимых работ;
- проявлять инициативу в деятельности, самостоятельность в уточнении цели, в выполнении и достижении результата.

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к творчеству;
- учить детей особенностям пластилинографии.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план для детей лет 5-6 лет

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука пластилинографии	1	0,5	0,5	Наблюдение и анализ
2	<u>Дары Осени</u> 1. У лета в корзине арбузы и дыни 2. Корзина с овощами 3. Лукошко с грибами 4-5. Осенний натюрморт 6. Мухоморы на полянке 7. Осеннее дерево 8. По замыслу	8	0	8	Наблюдение и анализ
3	<u>Наши друзья</u> 1-2. Насекомых 3-4. Домашние животные 5. Петушок-золотой гребешок	12	0	12	Наблюдение и анализ

	6. Семейство черепашек 7-8. Пингвины на льдине 9. Змея на пеньке 10. Улитка на яблоке 11. Сказочная птица 12. По замыслу				
4	<u>Новый год</u> 1. Подсвечник 2-3. Елочные украшения 4. Снегурочка 5. Дед Мороз 6-7. Зимние забавы 8. Снеговики 9-10. По замыслу	10	0	10	Наблюдение и анализ
5	<u>Волшебные узоры</u> 1. Фоторамка 2-3. Декоративная тарелка 4-5. Русская матрешка 6-7. Корзина с цветами 8. Сердечко с птичками 9. Валентинка 10-11. Подарок для папы 12. Весенние цветы 13-14. Подарок маме 15. Вазочка из камней 16. Бабочка 17. Кораблик 18. Ракета 19-20. В далеком космосе 21. Пасхальные куличи 22. По замыслу	22	0	22	Наблюдение и анализ
6	<u>В гостях у сказки</u> 1. Мыши на сыре 2. Теремок 3-4. Веселые человечки 5-6. Колобок ищет друга 7-8. Веселый и грустный клоун 9-10. Друзья Смешарики 11. Змей Горыныч 12-13. Любимые герои сказок мультфильмов 14-15. Панно «Красивый букет» 16-17. Лесная полянка 18-19. По замыслу <u>Выставка работ</u>	19	0	19	Наблюдение и анализ

	<u>Всего:</u>	72	0,5	71,5	
--	---------------	----	-----	------	--

3.2. Учебный план для детей лет 6-7 лет

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностическое занятие– «Яблочко наливное»	1	0	0	Наблюдение и анализ
2	Дары осени	3	0	2	Наблюдение и анализ
3	Листопад	3	0	2	Наблюдение и анализ
4	Корзинка с грибами	3	0	2	Наблюдение и анализ
5	Открытка ко Дню воспитателя	2	0	2	Наблюдение и анализ
6	Открытка ко Дню пожилых людей «Букет гвоздик»	2	0	2	Наблюдение и анализ
7	Улица города	3	0,5	1,5	Наблюдение и анализ
8	Чудо–дерево	4	0,5	3,5	Наблюдение и анализ
9	Керамическая ваза	4	0	4	Наблюдение и анализ
10	Золотая рыбка	3	0	3	Наблюдение и анализ
11	Деревья под снегом	3	0	3	Наблюдение и анализ
12	Открытка к Дню защитника Отечества	2	0	23	Наблюдение и анализ
13	Узоры на окне	3	0	3	Наблюдение и анализ
14	Снеговик во дворе	3	0	3	Наблюдение и анализ
15	Цветы для мамы	3	0	3	Наблюдение и анализ
16	Сердечко для мамы	2	0	2	Наблюдение и анализ
17	Ёлочка–зелёные иголки	3	0	3	Наблюдение и анализ
18	Удивительная дымка	3	0	3	Наблюдение и анализ
19	Чудо–хохлома	2	0	2	Наблюдение и анализ
20	Городец–удалец	2	0	2	Наблюдение и анализ
21	Сказочная гжель	2	0	2	Наблюдение и анализ

22	Перо жар-птицы	2	0	2	Наблюдение и анализ
23	Кактус в горшочке	2	0	2	Наблюдение и анализ
24	Зебра в саванне	2	0	2	Наблюдение и анализ
25	Если очень захотеть можно в космос улететь	3	0	3	Наблюдение и анализ
26	Тюльпаны, перевязанные ленточкой	2	0	2	Наблюдение и анализ
27	Праздник весны и труда (цветущая веточка)	2	0	2	Наблюдение и анализ
28	День Победы	2	0	2	Наблюдение и анализ
29	«Самая красивая бабочка»	2	0	2	Наблюдение и анализ
30	Диагностическое занятие «Пейзаж луг»	1	0	1	Наблюдение и анализ
	<u>Выставка работ</u>				Наблюдение и анализ
	<u>Всего:</u>	72	1	71	

3.3. Содержание учебного плана для детей 5-6 лет.

Раздел №1. «Азбука пластилинографии» (1 часа)

Теория: Повторение свойств пластилина, основных приемов лепки из пластилина на плоскости, названия основных приемов лепки, основных цветов при смешивании пластилина, с правилами смешивания различных цветов пластилина на плоскости. Практика: Предложить детям в процессе специальных заданий и упражнений исследовать свойства материалов. Лепка по желанию детей.

Раздел №2. «Дары Осени» (8 ч.)

Теория: Продолжать учить детей создавать рельефные картинки. Делить пластилин на примерно одинаковые части, из небольших шариков делать овощи нужной формы. Формировать умение делать из 2х отдельных частей грибок, делая шляпку нужного размера, соотносить размеры деталей. Учить составлять натюрморт из отдельных деталей. Развивать чувство цвета и мелкую моторику. Воспитывать инициативность, самостоятельность. Развивать композиционные умения - размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с пластилином. Физминутка. Выставка работ.

Темы:

1. У лета в корзине арбузы и дыни
2. Корзина с овощами
3. Лукошко с грибами
- 4-5. Осенний натюрморт
6. Мухоморы на полянке
- 7-8. Осеннее дерево
9. По замыслу

Раздел №3. «Наши друзья» (12 ч.)

Теория: Продолжать учить скатывать шары различных размеров (от большого к маленькому, учить создавать из различных по размеру шаров необходимый образ насекомого. Создавать условия для развития воображения. Познакомить детей с новой исходной формой для лепки животных. Учить передавать в лепке характерные

особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения шерсти животного.

Учить детей лепить птиц на основе овала. Формировать представление о характерных особенностях петушка(гребешок, борода, большой хвост, разноцветные крылья Воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности. Вырабатывать умения работы с шарообразной формой, создавать произвольную композицию

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа. Выставка.

Темы:

- 1-2 Насекомых
- 3-4. Домашние животные
5. Петушок-золотой гребешок
6. Семейство черепашек
- 7-8. Пингвины на льдине
9. Змея на пеньке
10. Улитка на яблоке
11. Сказочная птица
12. По замыслу

Раздел №4. «Новый год» (10 ч.)

Теория: Развивать чувство формы и пропорции. Продолжать учить лепить фигуру человека на плоскости. Способствовать самостоятельному выбору приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза, Снегурочки. Учить использовать декоративные элементы. Развивать творчество при изготовлении работ.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с пластилином. Выставки работ.

Тема:

1. Подсвечник
- 2-3. Елочные украшения
4. Снегурочка
5. Дед Мороз
- 6-7. Зимние забавы
8. Снеговик
- 9-10. По замыслу

Раздел №5 «Волшебные узоры» (22 часов)

Теория: Закреплять и расширять полученные знания и умения в работе с пластилином на плоскости. Уметь выполнять по заданной теме и разрабатывать свои творческие работы. Развивать чувство пропорции, формы, величины. Вырабатывать умение лепить фон на картонной основе и украшать его.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с пластилином. Выставка.

Темы:

1. Фоторамка
- 2-3. Декоративная тарелка
- 4-5. Русская матрешка
- 6-7. Корзина с цветами
8. Сердечко с птичками
9. Валентинка
- 10-11. Подарок для папы
12. Весенние цветы
- 13-14. Подарок маме
15. Вазочка из камней
16. Бабочка
17. Кораблик
18. Ракета

19-20. В далеком космосе

21. Пасхальные куличи

22. По замыслу

Раздел №6 «В гостях у сказки» (19 часа)

Теория: Учить детей лепить мышку на основе овальной формы. Показать способы создания выразительного образа: заостренная мордочка, круглые ушки, длинный тонкий хвост. Формировать умение пользоваться различными приемами лепки. Учить лепить по мотивам народных сказок: самостоятельно выбирать тему, образы сказочных героев и средства художественно-образной выразительности. Закрепить умение лепить фигуру человечка, соблюдая пропорции. Развивать у детей эстетическое восприятие; вырабатывать умения работы всеми способами лепки изученными на предыдущих занятиях. Лепка сказочных героев. Развивать чувство формы и мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, доводить начатое дело до конца.

Практика: Рассказ воспитателя. Показ приемов работы. Работа с пластилином. Выставка.

Темы:

1. Мыши на сыре

2. Теремок

3. Веселые человечки

4. Колобок ищет друга

5-6. Веселый и грустный клоун

7-9. Друзья Смешарики

10. Поросянок в тазике

11. Змей Горыныч

12-13. Любимые герои сказок мультфильмов

14-15. Панно «Красивый букет»

16-17. Лесная полянка (коллективная работа)

18-19. По замыслу

3.4. Содержание учебного плана для детей 6-7 лет.

1. Диагностическое занятие – «Яблочко наливное» (1ч)

Теория: Знакомство с работой кружка

Познакомить детей с особенностями работы кружка «Пластилинография». Учить организовывать свое рабочее место.

Закреплять навыки работы с пластилином.

Практика: Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы («Яблочко наливное»).

Развивать мелкую моторику рук. Развивать эстетическое и образное восприятие.

2. Дары осени (3ч)

Теория: Продолжать учить детей замечать прекрасное в окружающей природе, передавать свои впечатления и ощущения через пластилинографию.

Практика: совершенствовать приемы лепки, продолжать учить сочетать цвета и создавать композицию.

3. Листопад (3ч)

Теория: Развивать умение видеть прекрасное в окружающей природе

Практика: совершенствовать навыки работы со стеклой, раскатывания жгутиков, шариков небольшого размера между пальцев рук.

4. Корзинка с грибами (3ч)

Теория: Стимулировать детей делиться своими впечатлениями, развивать умение передавать в картине красоту окружающего мира, учить подбирать и сочетать цвета, развивать глазомер.

Практика: умение раскатывать жгутики, делить их стеклом.

5. Открытка ко Дню воспитателя (2ч)

- Теория: Воспитывать доброе отношение и уважение к воспитателям
Практика: создавать композицию, совершенствовать приемы лепки, навыки работы со стеклой.
6. Открытка ко Дню пожилых людей «Букет гвоздик» (2ч)
Теория: Воспитывать доброе уважительное отношение к пожилым людям, желание помогать. Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать приемы лепки, создавать позитивный настрой.
Практика: Совершенствовать приемы сплющивания, расплющивания, работы со стеклой.
7. Улица города (3ч)
Теория: Закреплять у детей память, воображение, внимание. Закреплять правила поведения на улице.
Практика: создавать композицию, пользоваться различными приемами пластилинографии.
8. Чудо-дерево (4ч)
Теория: Продолжать учить передавать красоту окружающего мира
Практика: раскатывать жгутики нужного размера, скатывать жгутики в улитки, учить сочетать цвета, создавать композицию.
9. Керамическая ваза (4ч)
Теория: Стимулировать познавательный интерес детей, формировать представление о различных материалах и их свойствах
Практика: различные приемы лепки для декорирования.
10. Золотая рыбка(3ч)
Теория: Развивать любовь к художественной литературе, учить планировать свою работу
Практика: делить кусочек пластилина на равные части при помощи стека, раскатывать шарики одинакового размера, создавать и дополнять композицию деталями.
11. Деревья под снегом(3ч)
Теория: Создавать композицию
Практика: Совершенствовать навык раскатывания жгутиков разного размера, сочетать цвета, размазывать шарик из пластилина по форме.
12. Открытка ко Дню защитника Отечества (2ч)
Теория: Совершенствовать навык создания композиции, воспитывать любовь к родине, создавать позитивный настрой
Практика: навык создания композиции с помощью различных приемов лепки.
13. Узоры на окне (3ч)
Теория: Совершенствовать навык создания композиции
Практика: навыки раскатывания жгутиков и шариков. Комбинирование приемов лепки с рисованием восковыми мелками.
14. Снеговик во дворе (3ч)
Теория: Совершенствовать навык создания композиции
Практика: развивать творческий подход к реализации своего замысла
15. Цветы для мамы (3ч)
Теория: Воспитывать доброе уважительное отношение к маме
Практика: раскатывать жгутики, делить пластилин на равные части при помощи стека, раскатывать шарики небольшого размера, расплющивать и прищипывать шарик из пластилина.
16. Сердечко для мамы (2ч)
Теория: Воспитывать доброе уважительное отношение к матери, развивать стремление эстетически оформлять свою работу
Практика: навык распределять пластилина по форме, стимулировать детей сочетать цвета и различные элементы.
17. Елочка-зеленые иголочки (3ч)

- Теория: Совершенствовать навык создания композиции
 Практика: раскатывать жгутики, раскатывать шарики небольшого размера, наносить стеклом узор.
18. Удивительная дымка (3ч)
 Теория: Вспомнить особенности цветовой гаммы и характерные узоры
 Практика: украшение формы в традициях дымковской игрушки с использованием различных приемов лепки и пластилинографии.
19. Чудо-хохлома (2ч)
 Теория: Значение используемых цветов и узоров
 Практика: украшение подноса в стиле хохломы с использованием различных приемов лепки и пластилинографии.
20. Городец-удалец (2ч)
 Теория: Городецкая роспись, используемые узоры
 Практика: украшение разделочной доски в стиле городецкой росписи с использованием различных приемов лепки и пластилинографии.
21. Сказочная гжель (2ч)
 Теория: Гжель, узор и цветовая гамма
 Практика: украшение чайника в стиле гжели с использованием различных приемов лепки и пластилинографии.
22. Перо жар-птицы (2ч)
 Теория:
 Приобщать детей к чтению художественной литературы, развивать любовь к сказкам
 Практика: совершенствовать навыки лепки, создания композиции.
23. Кактус в горшочке (2ч)
 Теория: Развивать в детях чувство прекрасного, стимулировать желание создавать композицию
 Практика: умение раскатывать жгутики, делить их на равные небольшие части.
24. Зебра в саванне (2ч)
 Теория: Продолжать знакомить детей с миром дикой природы, поддерживать желание работать аккуратно
 Практика: умение создавать композицию, дополнять её деталями
25. Если очень захотеть можно в космос улететь (3ч)
 Теория: Совершенствовать умение создавать композицию
 Практика: применять различные приемы лепки
26. Тюльпаны, перевязанные ленточкой (2ч)
 Теория: Стимулировать желание детей, развивать произвольное внимание, усидчивость
 Практика: навык скатывания жгутиков, расплющивания и приплющивания.
27. Праздник весны и труда (цветущая веточка) (2ч)
 Теория: Реализовывать свой творческий замысел
 Практика: раскатывать жгутики, скатывать шарики небольшого размера, приплющивать.
28. День Победы (2ч)
 Теория: Воспитывать любовь к родине, уважение к ветеранам
 Практика: различные приемы лепки пластилинографии.
29. Самая красивая бабочка (2ч)
 Теория: Учить замечать красоту окружающего мира, закреплять понятие симметрии
 Практика: совершенствовать различные приемы лепки.
30. Пейзаж луг (1ч)
 Теория: Совершенствовать умение создавать композицию
 Практика: использовать различные приемы пластилинографии.

4. Планируемые результаты

- Воспитано аккуратность, усидчивость, уверенность в себе.

На завершении обучения воспитанники освоят:

- Самостоятельно изготавливать картины из пластилина, применяя разные технические приемы и способы лепки;
- украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы с пластилином.
- проявить творческие и художественные способности, творческую активность, самостоятельность в реализации собственного замысла;
- проявить усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, научатся ценить ручной труд;
- представить свою картину группе детей, составив рассказ о ней.

Способ определения результативности: мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы в начале и в конце каждого года обучения.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования: выставка детских работ в виде презентации в сети интернет ВК ежеквартально.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график для детей 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1				Беседа (индивидуальное offline-занятие)	1	Азбука пластилинографии	кабинет	Практические задания, входной контроль
2				Игровое занятие (индивидуальное offline-занятие)	8	Дары Осени	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
3				Игровое занятие (индивидуальное offline-занятие)	12	Наши друзья	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
4				Практическое занятие (индивидуальное offline-занятие)	10	Новый год	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ, выставка
5				Практическое занятие (индивидуальное offline-занятие)	22	Волшебные узоры	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
6				Практическое занятие (индивидуальное offline-занятие)	19	В гостях у сказки	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ

2. Календарный учебный график для детей 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	---------------------------

1				Беседа (индивидуальное offline-занятие)	1	Диагностическое «Яблочко наливное» занятие–	кабинет	Практические задания, входной контроль
2				Игровое занятие (индивидуальное offline-занятие)	3	Дары осени	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
3				Игровое занятие (индивидуальное offline-занятие)	3	Листопад	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
4				Практическое занятие (индивидуальное offline-занятие)	3	Корзинка с грибами	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ, выставка
5				Практическое занятие (индивидуальное offline-занятие)	2	Открытка ко Дню воспитателя	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
6				Практическое занятие (индивидуальное offline-занятие)	2	Открытка ко Дню пожилых людей «Букет гвоздик»	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
7				Практическое занятие(индивидуальн ое offline-занятие)	3	Улица города	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
8				Практическое занятие (индивидуальное offline-занятие)	4	Чудо–дерево	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
9				Практическое занятие(индивидуальн ое offline-занятие)	4	Керамическая ваза	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
10				Практическое занятие (индивидуальное offline-занятие)	3	Золотая рыбка	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
11				Практическое занятие(индивидуальн ое offline-занятие)	3	Деревья по дснегом	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ

12				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Открытка к Дню защитника Отечества	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
13				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	3	Узоры на окне	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
14				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	3	Снеговик во дворе	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
15				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	3	Цветы для мамы	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
16				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Сердечко для мамы	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
17				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	3	Ёлочка–зелёные иголки	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
18				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	3	Удивительная дымка	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
19				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Чудо–хохлома	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
20				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Городец–удалец	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
21				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Сказочная гжель	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
22				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Перо жар-птицы	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ

23				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Кактус в горшочке	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
24				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Зебра в саванне	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
25				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	3	Если очень захотеть можно в Космос улететь	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
26				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Тюльпаны, перевязанные ленточкой	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
27				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	Праздник весны и труда (цветущая веточка)	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
28				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	День Победы	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
29				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	2	«Самая красивая бабочка»	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ
30				Практическое занятие(индивидуальное offline-занятие)	1	«Пейзаж луг»	кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материалы и оборудование:

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для реализации программы:

- доски;
- салфетки - бумажные и тканевые;
- различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- инструменты для нанесения рисунка на поверхность: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от чупа - чупсов;
- печати и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- формочки для кексов, формочки для игр с песком;
- трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны;
- соединительные детали: использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- природный материал (ракушки, перья, шишки, жёлуди, перья, зёрна, травы, семена, косточки и т.д.);
- бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- пуговицы, бисер, блески, фольга и др.

Наглядный материал:

- Иллюстрации по теме занятия,
- Образцы изделий.

Информационный материал для педагогов, способствующий повышению профессиональной компетенции и мастерства в вопросах художественно-эстетического развития дошкольников

Для решения дидактических задач используются наглядные средства (специально подобранный материал, тематические картинки, книги, карточки, фото-графии, иллюстрации, дидактическая и ролевая игры, творческая и тематическая игры, звукозапись, просмотр видеофильмов), ТСО (проектор, музыкальный центр, видеотехника).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

При организации занятий по пластилинографии педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности, а также интересы каждого ребенка.

Проводить занятия с использованием ИКТ технологий.

Включать разнообразные приемы и ситуации

Использовать музыкальное сопровождение

Использовать детскую инициативу в творчестве

Проводить коллективные работы

Завершать занятия выставками

Быть тактичным по отношению к каждому ребенку как к личности

4. Формы аттестации/контроля

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилинография» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилинография» предполагает оценку индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности – учебном занятии.

Для каждого ребенка конкретным показателем его успехов является:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуально и педагогом.
- Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.
- Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Окрепшая моторика рук.

Способы проверки результатов освоения программы проходят в виде выставок, где в процессе просмотра работ, дети вместе с родителями обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощения его в работе. Мониторинг проводится с целью определения усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями программы в два этапа.

1 этап – на начало года (октябрь) определить имеющиеся знания и умения на начало года

2 этап - на конец года (апрель) определить полученные знания и умения на конец года

Форма проведения – занятие по заданной теме, беседы, наблюдения.

№	Ф.И. ребенка	Знание свойств пластилина	Оригинальность композиции	Владение приемами лепки	Самостоятельная деятельность	Инициатива в творчестве

Условные обозначения

(-) – не знает свойств пластилина, не умеет строить композицию, рисовать на плоскости пластилином, не владеет техническими приемами лепки из пластилина на плоскости, не может самостоятельно регулировать свою деятельность, не анализирует свои работы, нет интереса.

(*) – знает частично, но старается выполнять по образцу, пояснению, проявляет инициативу в работе.

(+) – ребенок работает самостоятельно, с интересом, соблюдая приемы лепки из пластилина на плоскости, инициативен, регулирует свою деятельность, внимателен к объяснениям и показам педагога, проявляет творчество, может дать объективный анализ своей деятельности.

Уровни развития творческой активности детей среднего и старшего дошкольного возраста.

-Низкий уровень: характеризуется слабо выраженной активностью (с признаками вялости,

пассивности) в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; отсутствием желания высказывать оценочные суждения, отражать впечатления в пластике движений, в рисунке, лепке ;

- нет навыков техники лепки и рисования, воспроизведения формы, композиции, подбора колорита цветовой гаммы;

отказ «сочинять» какую – либо композицию даже с помощью педагога, т. е. нет элемента творчества, не регулирует самостоятельно свою деятельность.

\ ставим - \

-Средний уровень: характеризуется активностью и эмоциональностью ребёнка при восприятии художественных произведений, желанием создавать новое, но ребёнок затрудняется в обосновании своего отношения к воспринятому, определении темы и содержания своей работы; в процессе деятельности ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога; продукты творческой деятельности содержат незначительные средства выразительности. \ ставим * \

-Высокий уровень характеризуется наличием у ребёнка потребности в эстетическом оформлении окружающей жизни; эмоциональностью; глубоким усвоением и осмыслением знаний, умений и навыков эстетической деятельности; активным отношением к творческим заданиям в области изобразительной деятельности; яркостью оценочных суждений; самостоятельностью; инициативностью; способностью к сотворчеству; оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности.

\ ставим + \

Работа с родителями в виде мастер – классов, выставок, консультаций по данной теме.

В предложенной программе допускаются корректировки содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

5. Методические материалы

В проведении занятий используются формы индивидуальной, самостоятельной работы и коллективного творчества.

Основной формой работы являются обучающие занятия:

- Занятия – игры путешествия, экскурсии
- Конкурсы
- Эксперименты
- Сказки, фэнтези
- Импровизации
- Творческие

Занятия проводятся в изостудии.

Для теоретической части используются наглядные пособия, ИКТ.

МЕТОДЫ

- Беседы, пояснения, художественное слово
- Метод подмастерья
- Включение проблемной ситуации
- Иллюстративный
- Наглядный
- Репродуктивный

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на работу с детьми 4- 6 лет на 2 года обучения и состоит из следующих этапов:

1. Ознакомительный, обучающий.
2. Развивающий, закрепляющий.

1 этап (октябрь – декабрь)

На первом этапе дети знакомятся со свойствами пластилина, с основными приемами лепки из пластилина на плоскости. С названиями основных приемов лепки, основных цветов при смешивании пластилина, с правилами смешивания различных цветов пластилина на плоскости.

2 этап (январь – апрель)

Воспитанники к концу второго этапа должны закрепить и расширить полученные знания и умения в работе с пластилином на плоскости. Уметь выполнять по заданной теме и разрабатывать свои творческие работы

6. Список литературы

1. Пластилиновые фантазии/Екатерина Румянцева. – М.: Айрис - пресс, 2011. – 32с.: цв.ил. – (Чудесные фантазии)
2. Петрова Ольга /Пластилиновые картины/ООО«АСТ – ПРЕСС КНИГА»Москва, 2013г.- 15с.
3. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией/ авт.-сост. Т.В.Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 47с.
4. Методика И.А. Лыковой «Лепим из глины, пластилина, теста». Москва,
5. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005г.

Приложение 1

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

Возраст 5-6 лет

В 5-6 лет большинство дошкольников совершает положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются.

Дошкольники проявляют интерес к предметам народного промысла, знакомятся с трудом архитекторов и скульпторов, проявляют интерес к скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам.

Дошкольники знакомятся с конструктивным, комбинированным и рельефным способами работы с лепным материалом. Осваивают разнообразные приемы лепки:

Оттягивание из целого куска, прищипывание, соединение частей сглаживанием пальцами поверхности, прижиманием и промазыванием, вдавливанием шара, цилиндра для получения полых форм.

Обогащается опыт детей в совместной со взрослым и детьми изобразительном творчестве (коллективная работа, сотворчество).

Возраст 6-7 лет

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между

«можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Происходит активное развитие диалогической речи.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более 17 явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Индивидуальные особенности

Полноценному развитию детей способствует индивидуальный подход, который невозможен без знания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Организация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Пластилинография» осуществляется с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей. Списочный состав обучающихся по данной программе: детей 5-6 лет–12, 15-детей 6-7лет.

Показатели антропометрических исследований развития воспитанников свидетельствуют об их соответствии возрастам детей

Распределение детей по группам здоровья (2024-2025 уч. год)

Показатели		
	5-6 лет	6- 7лет
1 группа здоровья	10/83	9/60

2 группа здоровья	2/27	5/33
3 группа здоровья	-	1/7
	Дети с первой и второй группой здоровья составляют 93% и 100%.	

Особенности поведения ребенка, его самочувствие в определенной мере зависит как от его физического состояния, так и от темперамента. Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В качестве метода определения типа темперамента детей дошкольного возраста выступает наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

Педагог выполняет рекомендации по взаимодействию с детьми различных типов темперамента.

Детям данных категорий на занятиях уделяется дополнительное внимание, индивидуальный подход для развития самооценки ребенка, создания ситуации успеха, а также обучения необходимым социальным навыкам поведения.

Кроме того при освоении программы педагог обращает внимание на такие индивидуальные особенности детей:

- уровень сформированности психических процессов (память, внимание, воображение);
- интересы детей.